

MAIKE FREESS - BIOGRAPHIE

1965	Née à Leipzig, Allemagne
1980 - 1985	École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Leipzig
1986 - 1990	École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et Design Burg Giebichenstein, Halle
1990	Mastère
1991 - 1992	Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, Atelier Christian Boltanski
1997	Enseignement Ecole des Beaux-Arts, Le Mans
	Vit et travaille à Berlin

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2004	INSOMNIA, Galerie Corinne Caminade, Paris
2002	HALLUCINATION, Galerie Charlotte Moser, Genève I WISH I WAS HERE, Galerie Corinne Caminade, Paris ART BRUSSELS, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
2001	LED BY PLEASURE - MULTIPLY DRAMA, Rencontres Vidéo Art Plastique, Centre d'Art de Basse-Normandie, Hérouville Saint Clair (cat.) LED BY PLEASURE - MULTIPLY DRAMA, le crédac, Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine (cat.) VOUS DANSEZ ?, Institut Français de Berlin
2000	WHEN THE SUN IS SHINING, YOU CAN'T SEE THE STARS, Galerie Corinne Caminade, Paris
1999	YOU DON'T GET OUT OF MY MIND, Kunstraum Torstrasse, Halle
1998	TOUT IRA BIEN, Galerie Corinne Caminade, Paris
1996	38:2, Cité Descartes, Marne-la-Vallée X-PEOPLE, Galerie Corinne Caminade, Paris SPACECUBE, Centre d'Art Contemporain, Rouen
1995	MAIKE FREESS - INSTALLATION, Grassimuseum, Leipzig (cat.) MAIKE FREESS - INSTALLATION, Kulturhistorisches Museum Magdeburg (cat.)
1994	Galerie der Stadt Halle (cat.) Galerie Efté, Paris
1993	FIAP Jean Monnet, Paris Galerie Am Wasserturm, Berlin
1992	Galerie Moderne Vergangenheit, Wiesbaden

EXPOSITIONS DE GROUPE

2006	ART BRUSSELS, Galerie Charlotte Moser, Genève (cat.)
2005	FIAC Paris, Galerie Charlotte Moser, Genève (cat.) DESSINS ET DÉRIVÉS, Galerie Corinne Caminade, Paris NUIT BLANCHE, 1. et 2. oct., Mairie du 4ème Arrondissement, Paris, 1er oct. Espace Les Voutes, 13ème Arrondissement et projection open air, Paris FEMMES DE TOUJOURS, Pôle International de la Préhistoire, Les Eyziers de Tayac À TABLE(S), Domaine Départemental de Chamarande, Collection Chamarande (cat.) LE MÉLANGE DES GENRES - CRÉATURES HYBRIDES ET MYSTÉRIEUSES, Musée des Beaux-Arts de Rouen, FRAC de Haute-Normandie (cat.) DETROIT VIDEO FESTIVAL, Museum of New Art (MONA), Detroit, USA (cat.) ART BRUSSELS, Galerie Charlotte Moser, Genève (cat.) 20 ANS AR/GE KUNST, Galerie Museum Ar/ge Kunst, Bozen Les éditions LE MASSACRE DES INNOCENTS - Philippe Ducat, Mai du Livre d'Art, Librairie Passages Lyon UN CHANT D'AMOUR, Commissaire: Laurent Quénéhen, Cinéma de Barbizon, Paris
2004	FIAC Paris, Galerie Charlotte Moser, Genève DE LEUR TEMPS, collections privées françaises, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing (cat.) INNOCENCE AND VIOLENCE, Galerie Museum Ar/ge Kunst, Bozen (cat.) Festival CINE POBRE, Gibara, Holguin, Cuba 5ème Festival des Films International, Izmir, Turquie JEAN MAIRET - UN PRIVÉ AU TRIAGE / ART ET VIE QU'ONT FONDU, Le Triage, Nanterre TROIS COLLECTIONS PRIVÉES, École des Beaux-Arts, Nîmes MUESTRA NACIONAL DE NUEVOS REALIZADORES, La Havane, Cuba (cat.) ART BRUSSELS, Galerie Charlotte Moser, Genève / Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)

- MON MANÈGE À MOI, Galerie ÉOF, Paris,
 UN CHANT D'AMOUR, Au Divan du monde, Paris,
 Galerie CAD, Moscou, Schusev State Museum of Architecture, Moscou,
 Club "Par", Saint Petersburg, Commissaire: Laurent Quénéhen
- 2003 BACKUP.AWARD, internationales Festival für neue Medien im Film, Weimar
 DES OEUVRES, UN LIEU, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris
 ROMANCE, Galerie CAD, Moscou,
 <Nuit Blanche>, École spéciale d'architecture, Paris, Commissaire: Laurent Quénéhen
 NACHTZEICHEN - OPEN AIR, Gustav-Gründgens-Platz, Düsseldorf
 COUPS DE COEUR, Galerie Charlotte Moser, Genève
 VOS PAPIERS !, Le Manoir, Cologny-Genève
 ART BRUSSELS, Galerie Corinne Caminade, Paris
 BLACK BOX, Festival vidéo, Düsseldorf
 SIGNES DE NUIT, Cinéma Balzac, Paris
- 2002 MICHIGANow, Michigan Institute for the Arts (MIA), USA
 CITOYENS BOHÈMES, Le Printemps, Paris, Commissaire: Catherine Ormen (cat.)
 THE PLAYTIME FESTIVAL, Museum Africa, Johannesburg, South Africa
 LES 7èmes VIDÉOGRAMMES - Vidéo à la carte, La Friche la Belle de Mai, Marseille
 DETROIT VIDEO FESTIVAL, Museum of New Art (MONA), Detroit, USA
 GROUP SHOW, Galerie Charlotte Moser, Genève
 ARTETVITRINES, Rougier et Plé, Paris
- 2001 FEMMES, ETC., Abbaye du Ronceray, Angers (cat.)
 LAS 24 HORAS, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (cat.)
 RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS / BERLIN (cat.)
 NATÜRLICHKÜNSTLICH, Leipziger Jahresausstellung (cat.)
 ART PARIS, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
 CYNETart 2001, Medienkulturzentrum Pentacon (cat.)
- 2000 CARNAVAL, polylogue 25, Paris (performance)
 1999 ZWISCHEN DEN ZEITEN 2000, VT/Digitalart Gal., Frankfurt/Main
 CONNEXIONS, Galerie Corinne Caminade, Paris
 CYNETart 2000, Kunst Haus Dresden, Drède (cat.)
- 1999 ART PARIS, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
 WONDERFUL CATCH, The Living Art Museum, Reykjavík,
 PARCOURS DE SCULPTURE EN ILE DE FRANCE, FRAC Ile-de-France,
- 1998 Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (cat.)
 OSAKA TRIENNALE 1998, Osaka (cat.)
 ART BRUSSELS, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (cat.)
 St'Art 98, Strasbourg, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
- 1997 ART BRUSSELS, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (cat.)
 SYMPTÔMES NATURELS, Galerie Corinne Caminade, Paris
 PLUSIEURS EN SOI, polylogue, Paris / RÉSONANCE, ApARTé, Paris
- 1996 SKULPTUR HEUTE, Galerie Marie-Louise Wirth, Zürich (cat.)
 KUNSTART 96, Bockenheimer Depot, Frankfurt/M. (cat./CD-R)
 BAINADE INTERDITE, Seyssel
 L'ART DANS LES CHAPELLES, Bieuzy-les-Eaux, Morbihan (cat.)
 ZEITGENÖSSISCHE SKULPTUR, Landeszentralbank Sachsen Thüringen, Leipzig
 MANIF, Seoul (cat.)
 BIENNALE DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE, Genève (cat.)
- 1995 SCULPTURE CONTEMPORAINE, Halle aux Toiles, Rouen
 SCULPTURES DANS LES JARDINS, Parc de Tancoquagnet
- 1994 1. INDEPENDENT ART FAIR, Naxos Union, Frankfurt/Main (cat.)
 ASPECTS DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE, Musée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand (cat.)
 SCULPTURES EN ÉCHO, Mairie de Lognes et CRDP de Créteil, Ministère de la Culture, Lognes (cat.)
 KUNST AUS HALLE/SAALE, VEW AG, Dortmund (cat.)
 DESSINS, Académie des Beaux-Arts, Paris

PRIX ET BOURSES

2000	Anerkennung CYNETart 2000, Kunst Haus Dresden
1999	Prix 1999 ZWISCHEN DEN ZEITEN 2000, DigitalArt Gallery, Frankfurt / Main
1998	Bronze Prize Osaka Triennale 1998, Osaka Hofgesellen, Lukashof, Halle
1997	Bourse du Stiftung Kulturfond Berlin
1994	Prix Deutsche Telekom Bourse de la Lande Sachsen-Anhalt
1993	Bourse du Stiftung Kulturfond Berlin
1992	1. Prix JEUNES ARTISTES AU FIAP, Paris
1991	Bourse de l'Office franco-allemand pour la jeunesse, Bonn

COLLECTIONS PUBLIQUES

2004	Domaine Départemental de Chamarande, Collection Chamarande
2003	FRAC Basse-Normandie
2001	Museum of New Art (MONA), Detroit, USA
1999	The Living Art Museum, Reykjavík
1998	The Museum of Contemporary Arts, Osaka Lukashof Halle, Hofgesellen
1997	FRAC Ile-de-France, Paris
1995	Deutsche Bank, Halle Planungsbüro PAH, Halle
1994	Norddeutsche Landesbank, Halle
1992	STRABAG, Leipzig

COLLECTIONS PRIVÉES

Allemagne, France, Suisse, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Suède

BIBLIOGRAPHIE

MONOGRAPHIES

2004 DE LA MALADIE D'AMOUR OU MÉLANCHOLIE ÉROTIQUE,

Texte : Jacques Ferrand Agenais / Dessins : Maike Freess, Éditions Le Massacre des Innocents, Paris

2001 MAIKE FREESS - LED BY PLEASURE - MULTIPLY DRAMA, Le Crédac, Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine, texte : Pernille Grane

1999 MAIKE FREESS - IMMERSÉD IN YOUR ROSY DAWN, Texte : Bernard Goy, Jean Mairet, Éditions du Magny, Paris

1995 MAIKE FREESS - INSTALLATION, Grassimuseum Leipzig, Édition : Grassimuseum Leipzig

1994 MAIKE FREESS - INSTALLATION, Édition : Kulturhistorisches Museum Magdeburg

PUBLICATIONS

2006

Télérama, n°2920, 28.12.2005 - 3.1.2006, rubrique expos page 28, Dessins et Dérivés, C. Cook, J.-F. Courtilat, M. Freess

2005

Philippe Dagen, Dessins et Dérivés, Le Monde, Samedi 10 décembre 2005, n°18935, p.31

Philippe Ducat, Bazooka, ART PRESS, n°310, mars 2005

Erik Verhagen, Autoportrait d'un collectionneur - dix-sept portraits de Philippe Ducat, ART PRESS, n°310, mars 2005

2004

Catherine Millet, Le collectionneur, son espace de vie, ses oeuvres, catalogue d'exposition "Un privé au Triage"

Richard Leydier, Un privé au Triage, ART PRESS, n°306, novembre 2004

Yannick Vigouroux (avec JCB), Acteur et réalisateur, Repenses - Photo, Hors-Série, automne / hiver 2004

Philippe Dagen, Morts illustres et tendances fraîches à la FIAC, Le Monde, vendredi 22 octobre 2004

Philippe Ducat, Maike Freess, ART PRESS, n°304, septembre 2004

Collette Noel, Maike Freess, Het Financieele Dagblad, n°154, page 25, samedi 3 juillet 2004

Philippe Dagen, Les métamorphoses de Maike Freess, Le Monde, Samedi 3 juillet

Philippe Dagen, Jean Mairet dévoile sa thématique du corps, Le Monde, Samedi 18 septembre 2004

Le Figaro 2/04/2004, Art Brussels, La fleur du plat pays, Béatrice de Rochebouët

La Libre, Belgique, vendredi, 2 avril, L'insolente santé de l'art contemporain, Philippe Farcy

Martin Hanni "Tanzen Sie?", Interview, Tageszeitung Bozen, 10./11. 4. 2004

Innocence and Violence, Tageszeitung n° 51, 12.3. 2004

Arte Donna/Kunst der Frau, Bobo, 6.4.2004

Unschuld und Gewalt in der Galerie Museum, Südtirol 24h, 12.3. 2004

Klischee und Realität, ff., 18.4.2004

Innocence and Violence, 5 Künstlerinnen, Galerie Museum Bozen, Dolomiten n°59, 11.3.2004

Sichtbare Weiblichkeit, Frauenkunst zwischen Unschuld und Gewalt, Edith Morodor, Zett, 21.3.2004

Photography now, 2.4.2004

KUNST-BULLETIN, mars 2004

2003

Philippe Dagen, Vos Papiers!, ART PRESS n° 292, Juillet-Août 2003

Mickael Faure, Rézo internat., Nr. 10, Interview "L'Allemagne ne se pose plus la question de la validité de l'art contemporain",

Jean-Hubert Martin, Directeur du Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Thomas taubert, Galerist, Düsseldorf, Maike Freess, Artiste, Berlin/Paris

2002

Philippe Dagen, "Les énigmes de Maike Freess", Le Monde, le 23 et 24 Juin 2002, Paris

Laurie Attias, Art and Paper, July/August 2002, New York, USA

Fabienne Fulchéri, Le journal des arts, n° 152, Juin - Août 2002

ART PRESS n° 281, Juillet - Août 2002, exporama

Marguerite Menz, KUNST-BULLETIN n° 6, Zürich, Juni 2002

Robert Colman, The Art of pushing buttons, Playtime Festival,

Museum Africa, Johannesburg, Mail&Guardianonline, April, South Africa

The Detroit News, Int. Video Festival, Museum of New Art, Detroit, USA

La Tribune des Arts, n° 299, Genève, G. M., "Une Fräulein virtuelle offerte aux Genevois"

2001

Harry Bellet, Le Monde, 1er Octobre 2001, Paris

Pernille Grane, in ART PRESS n° 270, July/August 2001, Paris

New York Arts Magazine, Nina Zivancevic, Letter from Paris, Oct.

Christian Gattinoni, Exporevue Paris, Octobre 2001

Pernille Grane, Maike Freess, in Post n° 8, Mai 2001, Paris

L'Oeil, no. 526, Led by Plesaure, le crédac, Mai 2001, Paris

Libération, Mai 8, Led by Plesaure, le crédac, Mai 2001, Paris

Pen, Ivry-sur-Seine Expo, in Têtu, Led by Plesaure, le crédac, Mai

Géraldine Sartin, L'homme est présenté en vidéo, Ivry ma ville

Le journal des Arts, Led by Plesaure, le crédac, Mai 2001, Paris

Figaroscope, Led by Plesaure, le crédac, Mai 2001, Paris

2000

Should I Stay ?, in Beaux Arts Magazine, no. 197, Oct. 2000, Paris

Télérama, no. 26, 25. October 2000, Paris

1999

Wie Ausserirdische, in Münsteraner Zeitung, January 1999

Karin Schalow, Skulpturen im Lukashof, Wochenspiegel Halle, June

Günter Kowa, Hofgesellen im Lukashof Halle, Mitteldeutsche Zeitung

1997

Violaine Raimbaud, Maïke Freess - Questions de regards, Verso Arts et Lettres, no. 5, January 1997, Paris

1996

Patricia Andreae, KunstArt im Depot, Frankfurter Allgemeine, Sept.

Stefanie Appel, Call the artist, in Prinz, September 1996, Frankfurt/M.

Stani Chaine, Baignade interdite, Lyon poche, July 1996

Alain Macaire, Maïke Freess, Centre d'Art Contemporain de Rouen, in Expositions en revue, no. 4, Paris

Skulptur in der Landeszentralbank Sachsen/Thüringen, Domus Nr. 9, Mailand

1995

Peter Meleghy, Links Baustelle, rechts üppige Pracht, ART Nr. 10

Martine Poltier, Maïke Freess, Grassimuseum, Leipziger Volkszeitung

Margit Boeckh, Von der Leichtigkeit des Ausgeliefertseins, Grassimuseum, Mitteldeutsche Zeitung

3-Dimensional, Grassimuseum Leipzig, Zeitpunkt

Maïke Freess, Grassimuseum, Allerlei Leipzig/2. Leipziger Kulturwochen

Sigrid Kühn, Maïke Freess im Grassimuseum, Freie Presse Chemnitz

Klaus-Peter Voigt, Maïke Freess im Magdeburger Museum, Volksstimme

Angela Grunwald, Telekom-Kunstpreis, Mitteldeutsche Zeitung, 1995

1994

Tin, Blicke in Schulen der Wahrnehmung, Frankfurter Rundschau

Konstanze Crüwell, Zwischen Funktionalität und Formenspiel, in TAZ

V.S., Verwirrspiel der Sinne, Galerie am Wasserturm Berlin, in Die Welt

D. Eisold, Arbeiten aus tagtäglichem Material, Galerie am Wasserturm, Berlin

Musée des Beaux-Arts, Journal de Clermont-Ferrand Nr. 102

Sebastien Chabard, Musée des Beaux-Arts, La Montagne, Clermont-Ferrand

VIDÉOGRAPHIE

GOOD PIG / BAD PIG, 2004, DVD, sound, loop/3:50 min / NISUS, 2004, DVD, sound, loop/3:50 min -
2 DVD video projections on 17 cartons with drawings, figure (wax, clothes), 210 x 160 x 140 cm (ICH BIN AN EINEM ORT, AN DEM NICHTS GESCHIEHT - EIN SEHR BELEBTTER ORT / Je suis dans un lieu dans lequel rien ne se passe - un lieu très animé, 2004, installation)
INSOMNIA - GOOD PIG / BAD PIG, 2004, DVD video projection on carton with drawings, 30 x 40 x 15 cm, loop/3:50 min, sound
SUMMIT, 2004, DVD video projection on carton with drawings, 30 x 40 x 15 cm, loop/3:50 min, sound
IF I WERE YOU, 2003, DVD, sound, 6:50 min
MERCURY, 2003, DVD video projection on carton with drawings, 30 x 40 x 13 cm, sound, loop/4:40 min
STILL FLOATING, 2003, DVD video projection on carton with drawings, 60 x 80 x 20 cm, sound, loop/10 min
ABERRATION 1-4, 2002/2003, DVD video projection on carton with drawings, 30 x 40 x 13 cm, sound, loop/5 min
ALL WISHES START FROM HERE, 2001, DVD video projection on translucent screen, sound, 246 x 300 cm, loop/30 min
A NOISE HUMS IN MY HEAD, 2001, DVD video projection on translucent screen, sound, 300 x 400 cm, 4 films in 1 loop/60 min
THE RIVER AROUND ME, 2001, 1 DVD video projection on 3 translucent screens, sound, 200 x 265 cm, loop/30 min
SOMETHING BETWEEN US, 2001, 1 DVD video projection on 2 translucent screens, sound, 2x 195 x 70 cm, loop/30 min
STARLIT, 2001, DVD video projection on acrylic glass, sound, 50 x 35 cm, loop/30 min
MULTIPLY DRAMA, 2000, 1 DVD video projection on 7 translucent screens, sound, 175 x 340 cm, loop/6:00 min
I'M NOT VERSED IN THIS PLACE, 2000, DVD video projection on translucent acrylic glass, sound, 175 x 70 cm, loop/3:45 min
TOUT CE QUE TU ME FAIT N'A AUCUN EFFET, 2000, DVD video, monitor on rolls, head on wax/sound, 100 photographs, dimension variable, loop/9:00 min
VOUS DANSEZ ?, 2000, DVD video projection on acrylic glass, sound, 25 x 8 cm, loop/4:30 min
TANZEN SIE ?, 1999, DVD video projection on translucent acrylic glass, sound, cassette player, 175 x 70 cm, loop/4:30 min
DIE FRAU, DIE GLAUBTE DER MOND ZU SEIN, 1999, DVD video projection on translucent acrylic glass 180 x 120 cm, sound, cardboard, neon lights, clothes, stuffs, porzellan, loop/2:30 min / Video version: FORAMINA, 2000, DVD video projection, sound, loop/2:30 min
DIE FRAU, DIE NICHT ALLES WUSSTE, 1999, DVD video, 2 monitors, sound, cardboard, hat stand, clothes, shoes, documents, loop/5:00 min / Video version: WHEN IT'S QUIET, 2000, DVD video projection, sound, loop/5:00 min
WENN ES AM SCHÖNSTEN IST, 1999, DVD video projection, sound, 1 table, 2 chairs, 2 masks, game of chess, loop/4:00 min
HAST DU LUST ZU BADEN ?, 1998, video, video projection, sound, 4 chairs, things of bath, loop/9:30 min
C'EST TON JOUR, 1998, interactive installation, monitor, camera, sound
PIQUE-NIQUE, 1997, Performance, video projection, 3 slide projections, sound, leaves, things of picnic, loop/9:00 min
VIS-À-VIS, 1995, video projection, sound, 1 chair, loop/5:00 min